

Коллекция

# D16 A'LA RUSSE

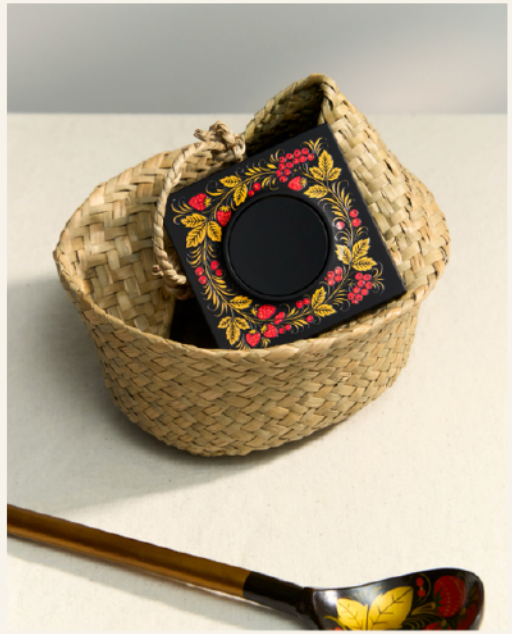
*X Анна Муравина*

— это дань богатому культурному наследию России. Уникальные орнаменты, вдохновлённые народными промыслами и традиционной росписью, превращают привычные элементы интерьера в настоящие произведения искусства.



# ОГНЕННАЯ РОСПИСЬ

Это огненная симфония дерева и красок, где вековые традиции слились с поэзией природы, превратившись в настоящее искусство. Родившись в заволжских лесах, этот промысел превращает простую деревянную посуду и мебель в золотое чудо. Главные мотивы — сочные ягоды рябины и земляники, спелая смородина и виноград, переплетенные с гибкими стеблями «травки». Здесь почти нет четких контуров: цвета (алый, черный, зеленый, желтый) льются свободно, создавая ощущение вечного лета и праздника.

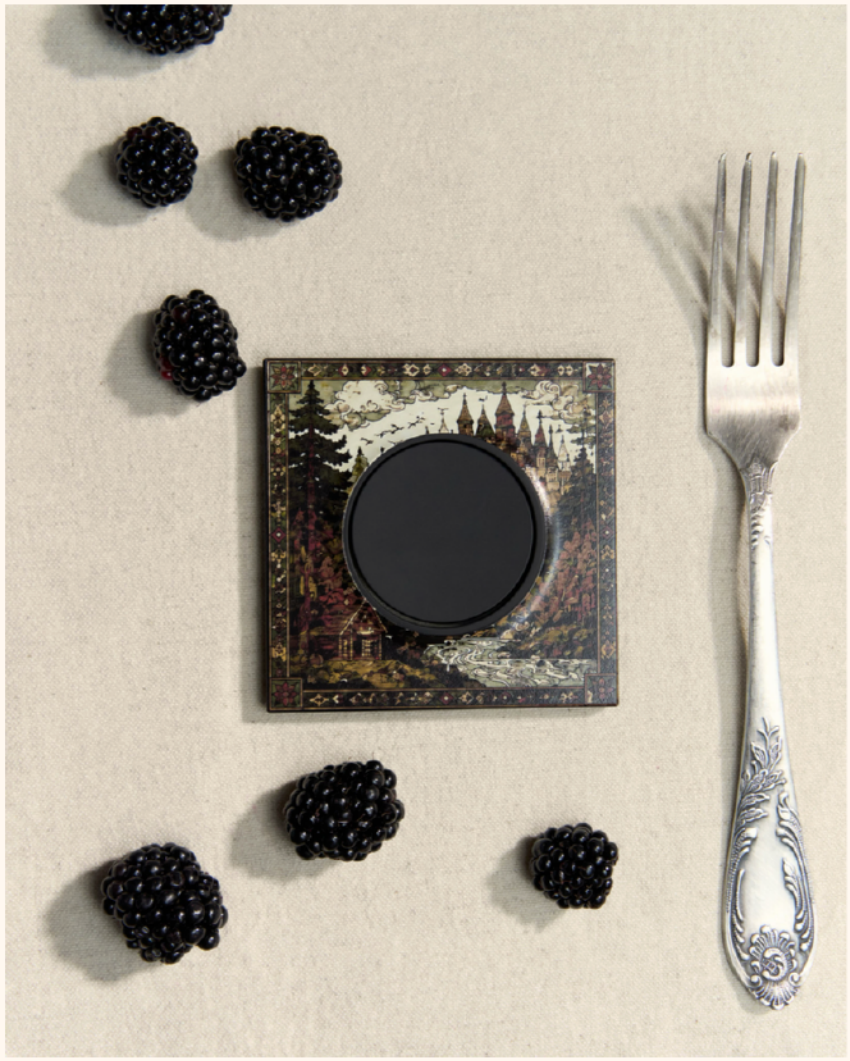




# КОВРОВЫЙ УЗОР



Ковровый узор — это судьба, вытканная нитью. Каждый цвет — со смыслом: красный как сила, желтый как свет, черный как земля. Но мало кто знает: за этим узором — древние традиции, свои у каждого народа. Даже в соседних селах ковры могли отличаться, как родные сестры — почерком. Ткали их по всему СССР — от Туркмении до Тюмени, от Дагестана до Подмосковья. И везде — своя рука, свой оттенок, своя тихая песня. Расстелешь такой ковер — и он согревает не только ноги, но и сердце. В каждом узелке — молитва о доме и о том, чтобы тепло не уходило за порог. Это оберег, сотканный из добрых мыслей. Вслушайтесь в узор — и он ответит вам тишиной вечности.



# СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС



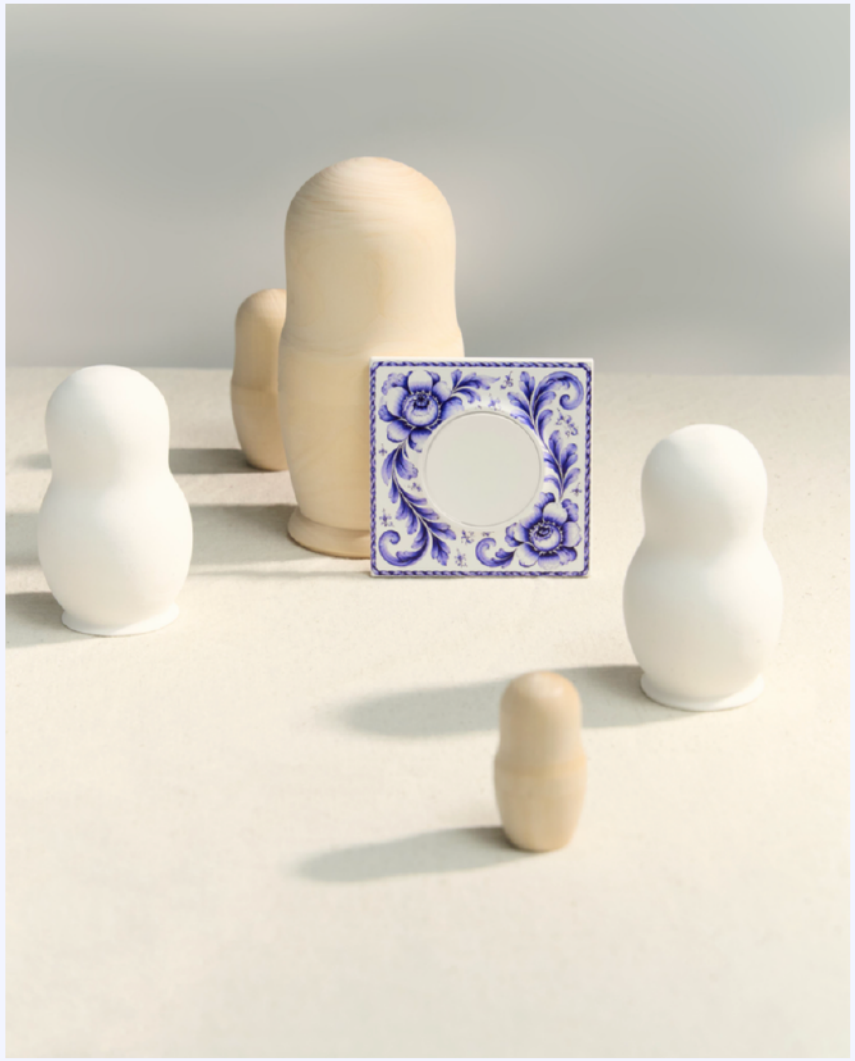
Русские народные сказки — это окно в ту самую Русь: лубяную, узорочную, родную. Расписные терема, жар-птицы, былинные богатыри. Каждая травинка — из времен, когда люди жили в ладу со сказкой. Откроешь такую книгу в детстве —и уже не забудешь. А закрыв глаза, слышишь тот самый мир: шепот Бабы-Яги, звон меча, шелест крыльев Царевны-Лебеди. Сказка не за тридевять земель. Она здесь. В линии, в краске, в трепете мастера. Это не прошлое. Это голос нашей памяти.



# ВЕСЁЛАЯ ЯРМАРКА

Глиняная песня, слепленная из радости и озорства. Непослушная, яркая, вся в горошек и полоску — она не знает скуки. Из простого комка глины рождаются барыни в пышных юбках- колоколах, лихие всадники, индюки с хвостами-веерами и забавные зверюшки. Белила ложатся плотным слоем, а поверх — разудалая роспись: малиновые, жёлтые, синие, зеленые пятна, хаотично нанизанные кружочки, волнистые линии. Все как в детском рисунке — искренне, громко, без правил, но с огромной душой. Это не про красоту для музея, а про живую деревенскую ярмарку, про смех детей и звон бубенцов. Это наивный восторг, от которого теплеет на душе.





# МОРОЗНАЯ СИНЕВА



Белоснежная сказка, расписанная синим. Не ярким, а глубоким, как вечернее небо или отражение в зимней проруби. Рождается она из простой глины, но мастер превращает её в фарфоровую нежность. А потом берёт кисть и кобальтовой краской выводит дивные узоры: розы-агашки, тонкие травинки, диковинных птиц и затейливые сеточки. В каждом узоре — сдержанная красота русского севера. Холодная по цвету, но тёплая по духу. Такая вещь не кричит, а тихо шепчет: «Не торопись, всмотрись, здесь есть душа».



# СИБИРСКАЯ МОРОШКА

Домовая история, написанная маховой кистью на деревянных стенах, ставнях и прялках. Она родилась не в царских мастерских, а в крестьянских избах Сибири, где каждая вещь должна была радовать глаз среди долгих зим. В ней нет вычурности — только щедрая душа русского севера. Крупные, сочные мазки ложатся в один приём: из одного движения рождается и лепесток, и листок, и целый бутон. Любимые цвета — охра, сурик, сажа, зелень — приглушенные, как природа вокруг: то рассвет, то сумерки, то золото осени. В центре почти всегда — пышный букет или жар птица, а по краям — вольная травяная кайма.





# ЯРКАЯ ПРЯЛКА



Яркая деревенская радость, застывшая на досках и прялках. Она смело смотрит в мир сочными красками: розовой, зеленой, красной, жёлтой. Все здесь — про жизнь: пышные цветы-купавы, резвые кони с лебедиными шеями, важные павлины и сцены чаепитий. Мастер будто не рисует, а рассказывает историю — беззаботную, с легкой улыбкой. Это не просто роспись, а привет из русской деревни: открытый, хлебосольный, по-доброму лукавый и вечно молодой душой.



# ВЫШИВКА КРЕСТОМ

Русская вышивка крестом — это не рукоделие, а летопись, вышитая на холсте. Не пером и чернилами, а иглой и нитью — красной, чёрной, золотой. Каждый крестик — не просто стежок, а заговор, пожелание, оберег. Вглядитесь в узор: здесь и древо жизни, и птицы по ветвям, и женские фигурки с воздетыми руками — не случайно, а с древним смыслом. Ромбы — земля, волны — вода, кресты — солнце. И все это — без единого эскиза, по памяти, как пели бабушки своим внучкам.





# КАЗАНСКИЙ ЗАВИТОК



Татарский орнамент — это узорчатая поэзия, сотканная из нежности и достоинства. Он не кричит, но притягивает — как затейливая резьба по дереву, тонкая вышивка на бархате или чеканка на медных подносах. Всё здесь построено на гармонии: изящные тюльпаны и пионы, причудливые завитки, восьмиконечные звезды и бесконечные лозы. Цвета глубоки, но мягки: благородный бордовый, изумрудный, синий в сочетании с золотом — будто восточный сад в летний вечер. Каждый элемент выверен до миллиметра, но в этой строгости нет холода — только уважение к вековой традиции.



# БЕСКРАЙНЯЯ СТЕПЬ




Бурятский и калмыцкий орнамент — это не просто узор, а застывшая молитва кочевников, вышитая на войлоке, коже или серебре. В нём нет суеты — только бескрайняя степь, звёздное небо и вековая мудрость предков. Главные линии текут плавно, закручиваясь в рога баранов, спирали солнца, волны бегущих скакунов. Каждый завиток — не случайность, а оберег: здесь и огненные языки, и цветущий лотос, и неуловимое движение жизни. Цвета сдержанны: тёплый сурик, глубокий ультрамарин, белый и золото — будто степь на закате.